

Vyučovací předmět :	<b>Hudební výchova</b>
Období – ročník :	<b>1. období – 3.ročník</b>
Učební texty :	Lišková, M., Hurník, L.: Hudební výchova pro 3. ročník

### Očekávané výstupy předmětu

Na konci 1. období základního vzdělávání žák:

1. zpívá v jednohlase
2. rytmitizuje a melodizuje jednoduché texty
3. využívá jednoduché hudební nástroje k doprovodné hře
4. reaguje pohybem na znějící hudbu, pohybem vyjadřuje metrum, tempo, dynamiku, směr melodie
5. rozlišuje jednotlivé kvality tónů, rozpozná výrazné tempové a dynamické změny v proudu znějící hudby
6. rozpozná v proudu znějící hudby některé hudební nástroje, odliší hudbu vokální, instrumentální a vokálně instrumentální

### Cílové zaměření předmětu ve 3. ročníku ZV

Vzdělávání v předmětu ve 3. ročníku směřuje k:

- vnímání hudby jako důležité součásti života;
- pronikání do podstaty hudebního umění;
- chápání hudebního jazyka jako formy komunikace;
- získávání orientace ve spektru hudebních stylů a žánrů;
- seznámení s vybranými díly umění rozlišit hudbu zábavnou, slavnostní, taneční;
- poznávání lidových tradic.

Očekávané výstupy	Dílčí výstupy	Učivo	Průřezová témata	Odkazy
<b>Melodie, rytmus, dynamika</b>				září
<p><b>OVO 2:</b> <i>rytmizuje a melodizuje jednoduché texty</i></p> <p><b>OVO 4:</b> <i>reaguje pohybem na znějící hudbu, pohybem vyjadřuje metrum, tempo, dynamiku, směr melodie</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozvíjí své intonační schopnosti</li> <li>- rozvíjí své rytmické schopnosti</li> <li>- umí vyjádřit hudbu pohybem</li> </ul>	<p>Vokál. činnosti – intonační cvičení, sjednocování hlasového rozsahu, nácvik správného dýchání.</p> <p>Rytmický doprovod písní Hra na melodickou a rytmickou ozvěnu, pohybový doprovod písní. Poslech – napětí v hudebním díle, narůstající dynamika.</p>	<p><u>OSV 1 Rozvoj schopností poznávání</u> <u>OSV 3 Seberegulace a sebeorganizace</u> <u>OSV 4 Psychohygienu</u> <u>OSV 8 Komunikace</u> – řeč těla, řeč zvuků a slov</p>	<p><b>Písň</b> – Ach synku, synku; písň K. Šípa a J. Uhlíře.</p> <p>Flašinet, kolovrátek, gramofon, magnetofon</p>
<b>Intonace, vícehlas</b>				říjen
<p><b>OVO 1:</b> <i>zpívá v jednohlase</i></p> <p><b>OVO 2</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zná pojem rytmus</li> <li>- zná pojem melodie</li> <li>- rozlišuje pojmy nota a pomlka</li> <li>- využívá správných pěveckých návyků</li> <li>- získává první poznatky o polyfonní hudbě</li> <li>- rozvíjí hudební představivost</li> </ul>	<p>Vokál. činnosti – intonační cvičení, zvětšování hlasového rozsahu, průprava k dvojhlasému zpěvu. Melodie stoupavá, klesavá. Poslech – seznámení s polyfonní hudbou, pokus o sluchové rozlišení sopránové a altové melodie, líčení přírodního jevu – bouře v dílech hudebních skladatelů.</p>	<p><u>OSV 1 Rozvoj schopností poznávání</u> <u>OSV 3 Seberegulace a sebeorganizace</u> <u>OSV 4 Psychohygienu</u> <u>OSV 8 Komunikace</u> – řeč těla, řeč zvuků a slov <u>MkV 1 Kulturní diference</u> – poznávání vlastního kulturního zakotvení</p>	<p><b>Poslechové skladby:</b> A. Vivaldi: Čtvero ročních období; L. van Beethoven: Symfonie č. 6 F dur. <b>Písň</b> – Vyletěla holubička, písň K. Šípa a J. Uhlíře.</p>
<b>Takt 2/4, 3/4, dvojhlasý kánon</b>				listopad
<p><b>OVO 5:</b> <i>rozlišuje jednotlivé kvality tónů, rozpozná výrazné tempové a dynamické změny</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- získává praktickou zkušenost ve zpěvu dvojhlasého kánonu</li> </ul>	<p>Vokál. činnosti – intonační cvičení, hlasová výchova, nácvik rychlého nádechu mezi frázemi, průprava</p>	<p><u>OSV 1 Rozvoj schopností poznávání</u> <u>OSV 3 Seberegulace a sebeorganizace</u></p>	<p><b>Poslech:</b> G. F. Händel, J. S. Bach. <b>Písň</b> – Dú Valaši, dú, Když jsem jel do Prahy, Beskyde,</p>

<p><i>v proudu znějící hudby</i></p> <p><b>OVO 4</b></p> <p><b>OVO 1</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dokáže rozpoznat dvoudobý a třídobý takt</li> <li>- umí doprovodit písničku hrou na tělo</li> <li>- umí zpívat s dynamikou (zesílit, zeslabit)</li> <li>- rozezná hudbu slavnostní</li> <li>- rozvíjí hudební představivost</li> <li>- využívá správných pěveckých návyků</li> </ul>	<p>ke zpěvu dvojhlasého kánonu.</p> <p>P. Jurkovič: Ptačí koncert.</p> <p>Nácvik doprovodu písní jednoduchými rytmickými nástroji.</p> <p>Nácvik pochodování v rytmu.</p> <p>Poslech – chlapecký pěvecký sbor, hudba slavnostní, zpěv L. Armstronga.</p>	<p><u>OSV 4 Psychohygienu</u></p> <p><u>OSV 8 Komunikace</u> – řeč těla, řeč zvuků a slov</p> <p><u>MkV 1 Kulturní diference</u> – poznávání vlastního kulturního zakotvení</p>	<p>Beskyde,</p>
<b>Hudební nástroje, rytmické nástroje Orffova instrumentáře</b>				prosinec
<p><b>OVO 1</b></p> <p><b>OVO 3</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ovládá správný pěvecký postoj</li> <li>- umí využít správné pěvecké návyky</li> <li>- zpívá se zřetelnou výslovností</li> <li>- umí doprovodit zpěv hrou na jednoduché rytmické nástroje</li> <li>- prohlubuje vědomí hospodárného dýchání</li> <li>- rozvíjí hudební představivost</li> <li>- aktivně vnímá znějící hudbu</li> <li>- porovná různé doprovody k písním včetně doprovodu elektronickým nástrojem; podle svého pocitu vybere doprovod, který považuje za vhodnější, a pokusí se</li> </ul>	<p>Vokál. činnost – jednoduchá hlasová cvičení, transponování do vyšších a nižších poloh, uvolněný zpěv.</p> <p>Lidové zvyky</p> <p>Poslech – lidové koledy, vánoční různorodé hudební doprovody lidových i umělých písní interpretované učitelem i žáky na akustické i elektronické nástroje (Orffův instrumentář, kytara, klavír, keyboard) nebo vytvořené v aplikacích, zdůvodnění výběru (líbí–nelíbí, proč – hra s hudební barvou), samostatný výběr z nabízených možností, případně samostatná hra</p>	<p><u>OSV 1 Rozvoj schopností poznávání</u></p> <p><u>OSV 3 Seberegulace a sebeorganizace</u></p> <p><u>OSV 4 Psychohygienu</u></p> <p><u>OSV 8 Komunikace</u> – řeč těla, řeč zvuků a slov</p> <p><u>MkV 1 Kulturní diference</u> – poznávání vlastního kulturního zakotvení</p>	<p><b>Poslechové skladby:</b> J. J. Ryba: Česká mše vánoční „Hej, mistře“.</p> <p><b>Písňe</b> – opakování koled z 1. a 2. ročníku, nácvik nových koled – Nesem vám noviny, Veselé vánoční hody.</p>

	<i>svoji volbu zdůvodnit, zvolený doprovod podle svých dispozic realizuje</i>	doprovodů či hra s doprovodem učitele		
<b>Hudební skladatelé A. Vivaldi, B. Smetana</b>				leden - únor
<b>OVO 6:</b> rozpozná v proudu znějící hudby některé hudební nástroje, odliší hudbu vokální, instrumentální a vokálně instrumentální	<ul style="list-style-type: none"> <li>- seznamuje se se skladatelem A. Dvořákem, získává základní informace o jeho životě, o jeho pobytech ve Vysoké u Příbrami</li> <li>- rozšiřuje znalosti o hudebních nástrojích (smyčcové nástroje) zná zobcovou flétnu</li> <li>- umí rozlišit tóny vysoké a hluboké</li> <li>- seznamuje se se skladatelem B. Smetanou, získává základní informace o jeho životě</li> <li>- využívá jednoduchých hudebních nástrojů</li> </ul>	Vokál. činnosti – správná výslovnost, zřetelná artikulace, hra na playback. A. Dvořák, B. Smetana Poslech – vyjádření vztahu k rodné zemi v dílech hudebních skladatelů, vyjádření zimního období hudbou. J. Stivín: Sangvinici.	<u>OSV 1 Rozvoj schopností poznávání</u> <u>OSV 3 Seberegulace a sebeorganizace</u> <u>OSV 4 Psychohygienu</u> <u>OSV 8 Komunikace</u> – řeč těla, řeč zvuků a slov <u>MkV 1 Kulturní diference</u> – poznávání vlastního kulturního zakotvení	<b>Poslechové skladby:</b> A. Vivaldi: Čtvero ročních období; B. Smetana: Z českých luhů a hájů z cyklu Má vlast <b>Písňe</b> – mix lidových písní.
<b>OVO 3:</b> využívá jednoduché hudební nástroje k doprovodné hře				
<b>Hudební paměť, představivost, muzikální citění</b>				březen
<b>OVO 1</b> <b>OVO 2</b> <b>OVO 4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozvíjí hudební paměť</li> <li>- rozvíjí hudební představivost</li> <li>- rozvíjí muzikální citění</li> <li>- zná pojem dirigent</li> <li>- umí taktovat dvoudobý takt</li> </ul>	Vokální činnosti – hlasová průprava. Taktování dvoudobého rytmu, pojem dirigent. Poslech – hudba k poslechu, k tanci, hudba slavnostní – polonéza, programní hudba.	<u>OSV 1 Rozvoj schopností poznávání</u> <u>OSV 3 Seberegulace a sebeorganizace</u> <u>OSV 4 Psychohygienu</u> <u>OSV 8 Komunikace</u> – řeč těla, řeč zvuků a slov	<b>Poslechové skladby:</b> F. Chopin: Polonéza A dur, op. 40, č. 1. <b>Písňe</b> – Na tý louce zelený, mix lidových písní. <a href="#">Projekt Jaro</a>

<b>Hudba a pohyb, opera, árie, duet</b>				duben
<b>OVO 6</b>	- zná skladatele B. Smetanu - zná skladatele A. Dvořáka - pozná dvoudobý rytmus (polka)	Vokál. činnosti – intonační cvičení, hlasová výchova Opera, árie, duet. Polka.	<u>OSV 1 Rozvoj schopností poznávání</u> <u>OSV 3 Seberegulace a sebeorganizace</u> <u>OSV 4 Psychohygienu</u> <u>OSV 8 Komunikace</u> – řeč těla, řeč zvuků a slov <u>MkV 1 Kulturní diference</u> – poznávání vlastního kulturního zakotvení	<b>Poslechové skladby:</b> B. Smetana: Prodaná smetana, duet Kecala a Jeníka A. Dvořák. <b>Písňe</b> – Běží liška k táboru, mix lidových písní.
<b>OVO 4</b>	- umí vyjádřit hudbu jednoduchým pohybem	Poslech – z děl B. Smetany a A. Dvořáka.		
<b>Procvičování, opakování</b>				květen - červen
<b>OVO 1</b> <b>OVO 2</b> <b>OVO 3</b> <b>OVO 4</b> <b>OVO 5</b> <b>OVO 6</b>	- umí zpívat v kánonickém dvojhlasu dle svých dispozic - rozlišuje hudbu taneční a pochodovou - seznámil se s hudebním vyjádřením emocí - doprovází zpěv hrou na jednoduché rytmické nástroje Orffova instrumentáře - umí zazpívat složitější jednohlasé písňe (dle dispozic)	Vokál. činnosti: hlasová příprava. Klavír, dechové hudební nástroje, kapela. Poslech – hudba slavnostní, pochod, opakování poslechových skladeb.	<u>OSV 1 Rozvoj schopností poznávání</u> <u>OSV 3 Seberegulace a sebeorganizace</u> <u>OSV 4 Psychohygienu</u> <u>OSV 8 Komunikace</u> – řeč těla, řeč zvuků a slov	<b>Písňe</b> - Ej padá, padá rosička, písňe k táboráku, opakování písní.