

Vzdělávací oblast:	Umění a kultura
Vyučovací předmět :	Výtvarná výchova
Období – ročník :	3. období – 6.- 7. ročník

Očekávané výstupy předmětu

Na konci 3. období základního vzdělávání žák:

vybírá, vytváří a pojmenovává prvky vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů; uplatňuje je pro vyjádření vlastních zkušeností, vjemů, představ a poznatků; variuje různé vlastnosti prvků a jejich vztahů pro získání osobitých výsledků

1. *zaznamenává vizuální zkušenost i zkušenosti získané ostatními smysly a k zaznamenání podnětů z představ a fantazie*
2. *zachycuje jevy a procesy v proměnách a vztazích; k tvorbě užívá některé metody uplatňované v současném výtvarném umění a digitálních médiích – počítačová grafika, fotografie, video, animace*
3. *vybírá, kombinuje a vytváří prostředky pro vlastní osobité vyjádření*
4. *rozliší působení vizuálně obrazného vyjádření v rovině smyslového účinku, v rovině subjektivního účinku*
5. *interpretuje umělecká vizuálně obrazná vyjádření současnosti i minulosti; vychází při tom ze svých znalostí historických souvislostí i z osobních zkušeností a prožitků*
6. *ověřuje komunikační účinky vybraných, upravených či samostatně vytvořených vizuálně obrazných vyjádření*

Cílové zaměření předmětu:

Vzdělávání v předmětu v 6. a 7. ročníku směřuje k:

- vyhledávání poznatků a informací o smyslově poznatelném světě, k jejich třídění a posuzování z hlediska jejich využití v procesu tvorby a vnímání díla;
- samostatnému pozorování jevů, situací, procesů a dějů a k využívání získaných výsledků ve vlastní tvorbě;
- kritickému posuzování děl vlastních i cizích, hledání jejich shodných, podobných a odlišných znaků, k posuzování výpovědní hodnoty vlastních děl;
- vytváření a posilování komunikativních dovedností ve verbální i neverbální oblasti;
- naslouchání promluvám druhých lidí a jejich porozumění, obhajování svého názoru v diskusi a vhodné a účelné argumentaci;
- porozumění různým formám vizuálního vyjadřování jako důležitému prostředku vyjadřování a komunikace;

- účinné spolupráci ve skupině, vnímání své role ve skupině a svého přínosu pro zdárné ukončení společné práce;
- vytváření si pozitivní představy o sobě samém, posilování vědomí vlastní jedinečné individuality, posilování sebedůvěry pramenící ze sebepoznání;
- pozitivnímu postoji k uměleckým dílům a smyslu pro tvořivost, aktivnímu zapojení do kulturního dění;
- bezpečnému a účinnému používání nástrojů, materiálů a vybavení v rámci vlastní tvorby a její prezentace.

Očekávané výstupy	Dílčí výstupy	Učivo	Průřezové téma
Rozvíjení smyslové citlivost			
<p>OVO 1: - vybírá, vytváří a pojmenovává prvky vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů; uplatňuje je pro vyjádření vlastních zkušeností, vjemů, představ a poznatků; variuje různé vlastnosti prvků a jejich vztahů pro získání osobitých výsledků</p>	<p>rozpoznává a používá širokou škálu výrazových prostředků k vlastnímu vyjádření;</p> <p>samostatně si volí a vybírá z nabídnutých materiálů, technik a postupů ty, které vedou k optimálnímu výsledku vlastní práce, uplatňuje základní dovednosti při přípravě, realizaci a prezentaci vlastního tvůrčího záměru;</p> <p>uplatňuje linie, barvy, tvary a objekty v ploše i prostoru podle vlastního tvůrčího záměru, využívá jejich vlastnosti a vztahy; pojmenovává je ve výsledcích vlastní tvorby i tvorby ostatních; vnímá a porovnává jejich uplatnění v běžné i umělecké produkci;</p> <p>dovede se vyjádřit tradičními prostředky (kresba, malba, grafické techniky, modelování, sochařství, práce s objektem a prostředím, instalace)</p>	<p>práce s širokou tematikou, individuální, skupinové, kolektivní, s cíleným využitím všech dostupných prostředků, technik a formátů:</p> <ul style="list-style-type: none"> • kresba uhlem, tužkou, dřívkem, perem • pastel, tempera, vodové a akrylové barvy • linoryt, suchá jehla • modelování, tvarování ubíráním hmoty • nalezený objekt, sestavený objekt, koláž, asambláž instalace, environment <p>prvky vizuálně obrazného vyjádření – linie, tvar, objemy, světlostní a barevné kvality, textury, vztahy a uspořádání prvků v ploše, objemu, prostoru a v časovém průběhu (podobnost, kontrast, rytmus, dynamické proměny, struktura), ve statickém i dynamickém vizuálně obrazném vyjádření</p>	<p><u>OSV 2: Sebeoznání a sebepojetí</u></p> <p><u>OSV 5: Kreativita</u></p> <p><u>OSV 2: Sebeoznání a sebepojetí</u></p>

<p>OVO 2: zaznamenává vizuální zkušenost i zkušenosti získané ostatními smysly a k zaznamenání podnětů z představ a fantazie</p>	<p>při vlastní tvorbě vychází ze svých vlastních zkušeností, představ a myšlenek, hledá a zvolí pro jejich vyjádření nejvhodnější prostředky a postupy, zhodnotí a prezentuje výsledky své tvorby, porovnává ho s výsledky ostatních</p>	<p>reflexe a vztahy zrakového vnímání ke vnímání ostatními smysly – vědomé vnímání a uplatnění mimovizuálních podnětů při vlastní tvorbě; reflexe ostatních uměleckých druhů (hudebních, dramatických)</p> <p>smyslové účinky vizuálně obrazných vyjádření – umělecká výtvarná tvorba, fotografie, film, tiskoviny, televize, elektronická média, reklama; výběr, kombinace a variace ve vlastní tvorbě</p>	
Uplatňování subjektivity			
<p>OVO 3: zachycuje jevy a procesy v proměnách a vztazích; k tvorbě užívá některé metody uplatňované v současném výtvarném umění a digitálních médiích – počítačová grafika, fotografie, video, animace</p>	<p>vyjádří situaci, proměnu, děj, příběh, vytvořit řadu či sérii VOV s epickým obsahem;</p> <p>dovede vyjádřit a vnímá v díle náladu, emoci, konflikt a experimentuje s vyjadřovacími prostředky k dosažení silnějšího účinku;</p>	<p>Všichni jsme pozorovatelé, vytvoření a reflexe vlastního pojetí úkolu v rámci zadání, příběhu nebo zachycení proměny, procesu na zadané téma. Záměna vyjadřovacích prostředků; namaluj fotografii, inscenuj obraz...</p>	<p><u>MV 2: Interpretace vztahu mediálních sdělení a reality</u></p> <p><u>MV 2: Lidské vztahy: empatie, umět se vžít do role druhého</u></p>

<p>OVO 4: vybírá, kombinuje a vytváří prostředky pro vlastní osobité vyjádření</p>	<p>zkoumá vnější vzhled i strukturu věcí, v tvorbě vychází z pozorování i vlastní fantazie;</p>	<p>prostředky pro vyjádření emocí, pocitů, nálad, fantazie, představ a osobních zkušeností -mamipulace s objekty, pohyb těla a jeho umístění v prostoru, akční tvar malby a kresby, uspořádání prostoru, celku vizuálně obrazných vyjádření a vyjádření proměn; výběr, uplatnění, interpretace</p> <p>typy vizuálně obrazných vyjádření – hračky, objekty, ilustrace textů, volná malba, sochařství, plastika, animovaný film, komiks, fotografie, elektronický obraz, reklama, vizualizované dramatické akce, komunikační grafika, rozlišení, výběr a uplatnění pro vlastní tvůrčí záměry (všichni jsme pozorovatelé, vytvoření a reflexe vlastního pojetí úkolu v rámci zadání, příběhu nebo zachycení proměny, procesu na zadané téma, záměna vyjadřovacích prostředků; namaluj fotografii, inscenuj obraz..)</p> <p>přístupy k vizuálně obrazným vyjádřením – hledisko jejich vnímání (vizuální, haptické, statické, dynamické), hledisko jejich motivace (fantazijní, symbolická, založená na smyslovém vnímání, racionálně konstruktivní, expresivní); reflexe a vědomé uplatnění při tvůrčích činnostech</p>	<p><u>OSV 5: Kreativita</u></p>
---	---	--	---------------------------------

		já a celý svět; pozorování, záznam a reflexe vlastních zkušeností s reálným světem i s jeho záznamy	
Ověřování komunikačních účinků			
<p>OVO 5: rozliší působení vizuálně obrazného vyjádření v rovině smyslového účinku, v rovině subjektivního účinku</p>	<p><i>Vnímá a uvědomuje si emotivní a symbolické obsahy ve vizuální komunikaci</i></p> <p><i>vnímá a porovnává výsledky běžné i umělecké produkce, slovně vyjádří své postřehy a pocity</i></p> <p><i>rozpoznává základní formální znaky hlavních uměleckých slohů a směrů; na základě poskytnutých informací řadí konkrétní dílo ke slohu či směru;</i></p>	<p>reflexe účinku vlastních prací, vytváření vztahu k vlastnímu dílu jako k plnohodnotnému vyjadřovacímu prostředku</p> <p>osobní postoj v komunikaci – jeho utváření a zdůvodňování; důvody vzniku odlišných interpretací vizuálně obrazných vyjádření (samostatně vytvořených a přejatých), kritéria jejich porovnávání, jejich zdůvodňování</p> <p>komunikační obsah vizuálně obrazných vyjádření – utváření a uplatnění komunikačního obsahu; vysvětlování a obhajoba výsledků tvorby a respektování záměru autora; prezentace ve veřejném prostoru, mediální prezentace</p> <p>proměny komunikačního obsahu – záměry tvorby a proměny obsahu vizuálně obrazných vyjádření vlastních děl a děl výtvarného umění; historická, sociální a kulturní souvislosti (galerie a výstavy, práce s reprodukovánými díly, tvůrčí i slovní reflexe spatřených děl je umění to, co se nám líbí,</p>	<p><u>OSV 8: Komunikace</u></p> <p><u>MV 1: Kulturní diference: jedinečnost každého člověka a jeho individuální zvláštnosti</u></p> <p><u>MV 1: Kritické vnímání mediálních sdělení: hledání rozdílu mezi informativním, zábavním a uměleckým</u></p> <p><u>VMS 3: Jsme Evropané: kořeny a zdroje evropské civilizace</u></p> <p><u>MV 6: Tvorba mediálního sdělení: Uplatnění a výběr výrazových prostředků pro komunikačně vhodná sdělení</u></p>
<p>OVO 6: interpretuje umělecká vizuálně obrazná vyjádření současnosti i minulosti; vychází při tom ze svých znalostí historických souvislostí i z osobních zkušeností a prožitků</p>	<p><i>odhaduje účinky použitých děl, vnímá vliv způsobu prezentace na jejich působení;</i></p>		

<p>OVO 7: <i>ověřuje komunikační účinky vybraných, upravených či samostatně vytvořených vizuálně obrazných vyjádření; nalézá vhodnou formu pro jejich prezentaci i v digitálním prostředí</i></p>	<p><i>Dovede využít digitální technologie (digitální fotografie a její jednoduchá úprava, digitální video);</i></p> <p><i>záměrně vyhledává a zachycuje objekty, které jsou podnětné pro různé smysly; fotografii upravuje tak, aby určitý smyslový vjem zdůraznil</i></p> <p><i>vytváří si sestavy prvků v grafickém editoru a různě je variuje změnou jejich vzájemných velikostních poměrů, změnou jejich barevných kvalit a změnou jejich umístění ve vrstvá</i></p> <p><i>sdílí svoji tvorbu v rámci okruhu školy i širšího okruhu lidí</i></p> <p><i>s využitím digitálních technologií hledá různé způsoby a podoby prezentace výsledků vlastní tvorby</i></p>	<p>umění, které nás obklopuje; místní architektonické památky, volná umělecká díla, galerie, výstavy, nejbližší velká galerie)</p> <p>užívání různorodých vizuálně obrazných prostředků včetně digitálních technologií při vlastní tvorbě, k nalézání neobvyklých postupů a různých variant řešení – jejich potenciál, kombinace, experiment; metody, postupy, prostředky (fotografie, animace, video; počítačová grafika), předvídání výsledku v souvislosti se zvolenými prostředky</p> <p>sdílení a prezentace tvůrčího záměru, témat a výsledků tvůrčí práce v rovině tvorby, vnímání a interpretace</p> <p>vyhledávání a sdílení inspiračních zdrojů, uměleckých děl i běžné produkce s respektem k autorství a autorským právům</p> <p>sdílení a postprodukce – autorská práva a licence; formy prezentace (běžné i originální); prezentace jako událost, prezentace cílená na diváka, prezentace jako experiment;</p>	
--	---	--	--

		<p>prezentace na sociálních sítích – výhody a rizika</p> <p>digitální fotografie a krátký videozáznam, jednoduchý program k jejich úpravě (soubor digitálních fotografií, reportáž, fotopříběh, záznam události) proměny portrétní fotografie; já a moje další tvář</p>	
--	--	---	--